

Дом за операта: аспекти на финансирането и финансовия мениджмънт на сградата

Цел:

Разумно и ефективно финансово управление на сграда за оперно и сценично изкуство; осигуряване на инвестиционното финансиране на строежа на сграда на база на предвидим паричен поток; нетен положителен резултат за икономиката и гражданите, а в дългосрочен план и за бюджета на Община Пловдив.

Задачи:

- Изследване и сравнителен анализ на успешните модели на оперни театри в Европа, САЩ, Канада и др.
- Изследване на потенциала за финансиране на културни проекти от страна на частния сектор в България и ЕС,
- Дефиниране на оптимален модел на отношения между мениджмънта на оперния театър и културната институция, която създава продукцията,
- Изготвяне на бизнес план на база на резултатите от горните задачи.
- Дефиниране на оптимален модел за управление на сградата с балансиран бюджет.

Принципни положения:

- Разделение между собствеността на сградата и културната институция, която създава продукцията.
- Обединение на публични и частни ресурси в осигуряването на терен и инвестиционно финансиране.
- Планирането на паричните потоци на сградата (разглеждането и от бизнес аспект) ще позволят привличане на дългово финансиране.
- Ненамеса в политиката и мерките за държавна и общинска подкрепа за оперните институции (субсидии) като създатели на продукцията.
- Дефиниране на модел на отношения между двата мениджмънта (на сградата и на операта), които да запазят творческата свобода на операта.
- Мултиплициращ ефект на държавното и/или общинско участие, когато подкрепят проекта заедно с частния сектор.

Предварителни очаквания:

- силен интерес към проекта от частния сектор в Пловдив и региона - за спонсориране като част от корпоративна социална отговорност, за плащане на такси, за инвестиционно финансиране.
- необходимо финансирането ще бъде такъв, че частният сектор да може да сподели поне 1/3 от необходимите средства още на старта.
- по-малко разходи в сравнение със спортна зала например.
- генериране на парични потоци от различни от операта културни оператори, които ще ползват сградата и активите, особено в слабите за операта периоди.
- генериране на парични потоци от приходоизточници, които не са пряко свързани с наема на самата зала - съпътстващи дейности като обучителни програми, музейна част и др.